

# ACCESOS A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS PROFESIONALES

## PARTE ESPECÍFICA DE LA PRUEBA DE ACCESO

|                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
| CICLO<br>FORMATIVO<br>GRADO SUPERIOR | <b>ilustración</b>                       | RD 1433/2012, de 11 de octubre<br>DECRETO 31/2013 de 11 de julio |
|                                      | <b>gráfica publicitaria</b>              | RD 1431/2012, de 11 de octubre<br>DECRETO 29/2013 de 11 de julio |
|                                      | <b>técnicas escultóricas</b>             | RD 218/2015, de 27 de marzo<br>DECRETO 19/2016 de 7 de julio     |
|                                      | <b>escultura aplicada al espectáculo</b> | RD 220/2015, de 27 de marzo<br>DECRETO 12/2018, de 26 de abril   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>1<sup>ER</sup> Ejercicio</b>    | Horario: de 09:30 a 10:30  |
| Contenidos                         | Desarrollo por escrito de las cuestiones que se formulen sobre Historia del Arte, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica o audiovisual que se facilite.   |
| Criterios de Evaluación            | Nivel de conocimientos sobre historia del arte y sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales.  |
| Material aportado por el aspirante | Bolígrafo  |
| <b>2<sup>O</sup> Ejercicio</b>     | Horario: de 11:00 a 14:00  |
| Contenidos                         | Realización de un ejercicio de representación de un modelo tridimensional mediante la aplicación de técnicas y lenguajes propios del dibujo artístico.   |
| Criterios de Evaluación            | Apreciar la fidelidad de la representación, así como las aptitudes creativas, las habilidades, las destrezas, la sensibilidad artística demostrada en la realización del ejercicio, los conocimientos, la comprensión técnica, la capacidad para resolver problemas, la calidad y precisión en el acabado del trabajo y la correcta utilización de las técnicas empleadas.                                   |
| Material aportado por el aspirante | Lápices de grafito de distintas durezas.   |
| <b>3<sup>ER</sup> Ejercicio</b>    | Horario: de 16:00 a 18:00  |
| Contenidos                         | Desarrollo de un ejercicio compositivo a color realizado con técnica libre, basado en la libre interpretación del modelo propuesto.  |
| Criterios de Evaluación            | Apreciar las aptitudes creativas, las habilidades, las destrezas, la imaginación y la sensibilidad artística demostrada en la realización del ejercicio, los conocimientos, la capacidad para crear y resolver problemas compositivos, la calidad estética y la precisión en el acabado del trabajo, así como la correcta selección y utilización de las técnicas y los procedimientos artísticos empleados. |
| Material aportado por el aspirante | Rotuladores de colores/ lápices de colores/ acuarelas etc. (Material de técnica rápida)  |

|                                      |   |                              |
|--------------------------------------|---|------------------------------|
| CICLO<br>FORMATIVO<br>GRADO SUPERIOR | <b>proyectos y dirección de obras<br/>de decoración</b> | RD 1537/1996, de 21 de junio |
|--------------------------------------|---|------------------------------|

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>1<sup>ER</sup> Ejercicio</b>    | Horario: de 09:30 a 10:30  |
| Contenidos                         | Desarrollo por escrito de las cuestiones que se formulen sobre Historia del Arte, a partir de un texto escrito y/o la documentación gráfica o audiovisual que se facilite.   |
| Criterios de Evaluación            | Nivel de conocimientos sobre historia del arte y sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales.  |
| Material aportado por el aspirante | Bolígrafo  |
| <b>2<sup>O</sup> Ejercicio</b>     | Horario: de 11:00 a 14:00  |
| Contenidos                         | Partiendo de la planta, alzado y perfil dados, realizar su representación en el sistema de representación que se establezca (diédrico, axonométrico o cónico).   |
| Criterios de Evaluación            | Apreciar la capacidad para interpretar los datos dados, la destreza y habilidad en la delineación, la utilización correcta del concepto espacial, así como el sentido artístico y la adecuada presentación y organización demostrados en el trabajo. |
| Material aportado por el aspirante | Útiles de dibujo técnico (lápiz, goma, escuadra, regla, cartabón y estilógrafos o similar).  |
| <b>3<sup>ER</sup> Ejercicio</b>    | Horario: de 16:00 a 18:00  |
| Contenidos                         | Ejecución de diversos bocetos sobre un tema dado y la plasmación perspectiva de uno de ellos seleccionado por el tribunal en un dibujo a color.  |
| Criterios de Evaluación            | Apreciar la sensibilidad artística y la creatividad del aspirante, su capacidad compositiva y comunicativa y su sentido de la funcionalidad.   |
| Material aportado por el aspirante | Rotuladores de colores/ lápices de colores/ acuarelas etc. (Material de técnica rápida)  |

## OBSERVACIONES

### **EL ASPIRANTE DEBERÁ VENIR PROVISTO PARA SU IDENTIFICACIÓN DE DNI, QUE DEBERÁ MANTENER A LA VISTA DEL TRIBUNAL DURANTE LA REALIZACIÓN DE LOS 3 EJERCICIOS**

La calificación final de la prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres ejercicios.

- Cada ejercicio se valorará entre 0 y 10 puntos, siendo precisa para su superación una puntuación igual o superior a 5.
- La calificación final de la prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres ejercicios. Para la adjudicación de las plazas ofertadas por las Escuelas de Arte se atenderá a esta calificación final.
- La prueba de acceso se realizará en el Centro que se pretenda iniciar los estudios y tendrá efectos únicamente en el curso académico para el que se realice.